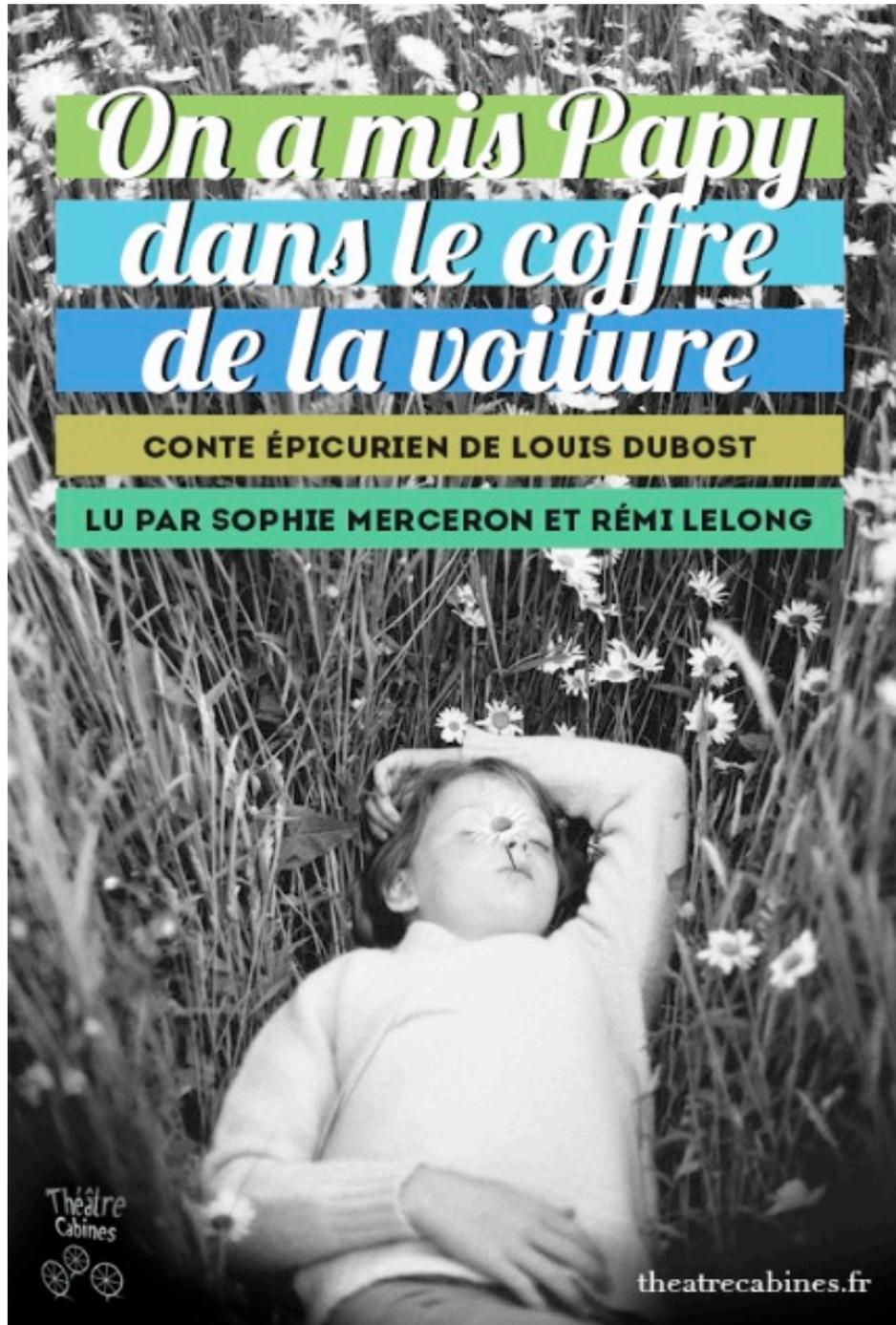


Le théâtre Cabines

présente



theatrecabines.fr

Duo de lecture théâtralisée
d'après le conte épicurien de Louis Dubost

(tout public / à partir de 6 ans en jeune public)

Durée : 40mn

LE PROJET

Papy apprend à l'enfant à cultiver son jardin, il lui apprend à observer la pousse des légumes, des plantes et leur transformation.

En même temps, il l'initie à la lecture et lui ouvre un chemin vers une façon de goûter la vie, d'envisager le bonheur, il guide l'enfant vers une certaine philosophie épicurienne.

Et puis... Papy meurt !

On a mis Papy dans le coffre de la voiture est plus qu'un éloge de la vie, c'est un hymne au vivant (quelle que soit sa figure d'être) qui rappelle que "la mort est l'aliment de la vie".

Deux voix se répondent et s'accompagnent. Parfois monologue, parfois petits dialogues entre un enfant et son Papy tant aimé...

L'INTENTION

On a mis Papy dans le coffre de la voiture est un conte épicurien (comme l'auteur aime à le préciser) qui donne envie de retrouver la pensée du fameux philosophe.

Avec tendresse et une grande délicatesse, il met l'enfant face à la mort, il nous met face à la mort. Et c'est aussi simple que de prendre une tisane.

Les hommes comme les plantes attrapent des maladies... et ça nous fiche en colère, "La vie, ça ne va pas tout seul.", "Ca va un peu seul, mais il faut parfois l'aider un peu, donner un coup de pouce."

L'histoire avance ponctuée d'un chant, d'une ritournelle d'enfant, d'un tour de magie ou d'un morceau d'accordéon joué par le grand-père.

On entend l'enfant réfléchir, tisser des liens entre les choses, entre les êtres et les choses. L'enfant apprend et comprend. On entend le cheminement qui se fait en lui avec simplicité.

La vie du jardin et celle des livres, c'est très proche. Et c'est très proche des hommes également.

Extrait 1

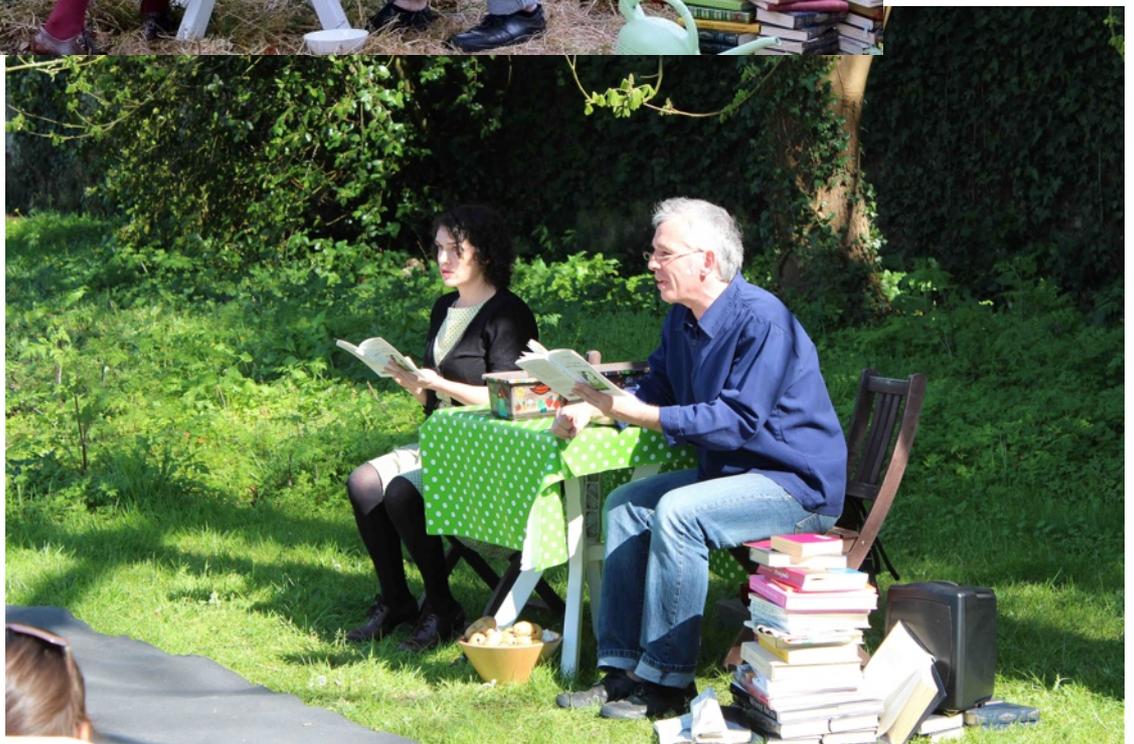
"J'aime bien quand Papy explique pourquoi et comment ça pousse. On met dans la terre une petite pomme de terre rabougrie avec une poignée de compost, et quelques temps après on déterre au moins dix belles patates jaunes d'or, lisses et rondes, dont quatre ou cinq grosses. Et les tomates : la graine est minuscule, la plante grandit jusqu'à au moins un mètre cinquante, avec des paquets de grosses tomates rouges ou jaunes, même qu'on en a pesé une, Papy et moi, de huit cent cinquante grammes. Des fois on voit à peine la graine. Magique ! "Rien de magique" dit Papy, "C'est la vie ! Les plantes, les animaux et les humains, c'est du pareil au même : au départ, une graine, ensuite ça pousse comme ça peut. Le jardinier prend soin que ça pousse sagement, c'est tout."

Extrait 2

"Quand il n'est pas dans son jardin, Papy, à cause de la pluie ou parce qu'il fait trop chaud ou trop froid, il passe son temps dans son grenier qu'il a transformé en bureau. Un sacré foutoir. Des livres partout, des cartons de courrier, des journaux mal empilés... C'est peut-être pour ça qu'il appelle le grenier son "jardin secret", sans doute que les livres y sont semés ou repiqués, par "affinités électives" comme il dit."

Extrait 3

"Après, Mamy a apporté des fraises, les premières de l'année au jardin. Elle a demandé : « Qui veut du café ? » Papy l'a regardée droit dans les yeux, puis a répondu : « C'est le moment de ma tisane. » Mamy a tourné la tête et couru vers la cuisine. Moi je savais que Papy ne buvait pas de tisane, j'étais surpris, peut-être qu'à l'hôpital on l'avait forcé à en avaler et qu'il avait pris l'habitude. Maman, Tati, Tonton et Papa ne bougeait pas, les joues toutes blanches et du rouge dans les yeux. Maman, de la petite voix que je lui connais quand elle va pleurer, a dit : « Les enfants, vous pouvez aller jouer dans le jardin. Faites un bisou à Papy, il va se reposer. » On est sorti tous les six, mais je ne suis pas allé dans le jardin ; je suis resté près de la fenêtre. "



L'Auteur...

Louis Dubost est le fondateur du *Dé bleu* rebaptisé *L'Idée Bleue* qui publie de la poésie contemporaine depuis plus de 30 ans, quelques 180 auteurs, dont beaucoup ont publié là leur premier livre. Certains sont devenus aujourd'hui des auteurs reconnus (F. de Cornière, J. Sacré, G.-L. Godéau, P. Autin-Grenier, A. Émaz, D. Biga, A. Dreyfus, Valérie Rouzeau, Albane Gelé...).

Louis Dubost fut professeur de philosophie, et est toujours poète. Il a écrit notamment *La vie voilà* (coll. poche poésie La Bartavelle 2000), *L'Évidence qui passe* suivi de *L'île d'Elle* (Castor Astral 2000), *L'escargot* (Favre - Lausanne/ Museum National d'Histoire Naturelle 1998), *Lettre d'un éditeur de poésie à un poète en quête d'éditeur* (essai) (Ginkgo 2005)

Les comédiens

Rémi Lelong

Issu de l'école d'Art Dramatique du Studio-Théâtre (Nantes), il participe à différentes créations théâtrales avec la Cie **NBA Spectacles**, la Cie **Avec ou Sanka**, le **Théâtre d'ici ou d'Ailleurs**, la Cie **Science 89**, le **Théâtre des Sept Lieux**, le **Théâtre du Rictus**, ou autour de la lecture à voix haute avec le **Théâtre du Reflet**.

En 2005, il crée le **Théâtre Cabines** pour interroger le rapport de l'homme du 21^{ème} siècle à la nature, trouver le lien de l'art théâtral et de la littérature avec notre environnement (au delà des alarmes habituelles bien qu'indispensables !). Plusieurs spectacles sont nés de cette envie : voir **La Compagnie** p.5)

Il participe également à des projets autour de la musique baroque avec le **Hotteterre Consort**, et à des installations mêlant l'art et le patrimoine dans des Pêcheries (Pornic) avec **Territoires Imaginaires**. Ainsi que du théâtre éducatif avec la **Cie Atessoué**.



Sophie Merceron

Formée au **Studio-Théâtre du CRDC/ Lieu Unique** de Nantes (Ecole supérieure d'art dramatique), elle joue avec différentes compagnies : **Grosse Labo (La Victoire)**, texte de **François Beaune**, mise en scène d'Hervé Guilleoteau en coproduction avec le Lieu Unique à Nantes et Le Quai d'Angers ; **Les Bonnes** de **J.Genet**, mise en scène de Thierry Pillon ; **Les Précieuses Ridicules** de **Molière**, Cie **Science 89** mise en scène de Michel Valmer ; **Don Juan** d'après Tolstoï, Shadwell, Molière, Byron...ainsi que **Marat Sade** de **Peter Weiss** sous la direction de Christophe Rouxel.

Depuis 1999, elle participe en tant que lectrice à différents festivals littéraires dont **Écrivains en bord de mer** à la Baule, **Meeting** à Saint-Nazaire, **Impressions d'Europe**, ou encore **Les Heures d'Été** organisé par la ville de Nantes.

De 2006 à 2008, elle fonde et anime avec Virginie Barreteau et Yves Arcaix, **L'Ogre à Plumes**, espace de création dédié à la littérature (Paris 11^e), avec le soutien de différents partenaires DRAC Ile de France, Conseil Régional, CNL.

Parmi ses invités tels **Lydie Salvayre**, **Marie Nimier**, **Arnaud Cathrine**, **Tanguy Viel**, **Chloé Delaume**, **Lola Lafon**, **Laurent Mauvignier**, **Wilfried N'Sonde**, **Dominique Fabre**, **Gilles Leroy**, **Denis Podalydes**, **Joel Egloff**, **Armand Gatti**, **Arnaud Bertina** mais aussi les musiciens **Florent Marchet**, **Babx**, elle reçoit **Louis Dubost**, directeur des éditions le **Dé Bleu**, qui lui confie *On a mis Papy dans le coffre de la voiture* qu'elle joue avec Virginie Barreteau au Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon et dans différents festivals.

Elle participe en tant que lectrice aux émissions littéraires de France Culture *Une Vie Une Oeuvre*.

Son premier texte de théâtre **Tête Creuse** est paru en octobre 2013 aux éditions Alna.

La compagnie

PROJET ARTISTIQUE

Depuis 2005, le **Théâtre Cabines** explore au travers de formes théâtrales multiples (théâtre de rue et en salle, lectures, entresorts, performances) le rapport de l'homme à la nature.

Son théâtre ludique, poétique et politique, s'inspire des fables qui, souvent allégoriques, représentent avec justesse notre époque.

HISTORIQUE

2005 : L'association Le théâtre Cabines est créée. Son premier spectacle est le **Le cabaret mobile eauZone**, fable théâtrale qui évoque la disparition de l'eau douce à travers un cracheur d'eau, recordman du monde avec un jet à 9 mètres ! (Spectacle soutenu par l'**Agence Culturelle de St Herblain**)

PLUS DE 200 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE

2006 : Création de **L'homme de Mars** d'après une nouvelle fantastique de Maupassant (soutenu par la **Ville de Couëron** dans le cadre de sa décentralisation culturelle).

2007 : l'Association **Le Théâtre Cabines** décide de transférer son activité au sein de **l'Association Poisson Pilote**, désormais producteur et employeur du personnel artistique lié à l'activité de la Compagnie.

2008 : Création du spectacle de rue en caravane **La grotte de Pan** qui revisite le mythe de Pan, symbole de la nature sauvage et imprévisible dans la mythologie grecque.

PLUS DE 90 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE

2010 : Création du spectacle jeune public **Oscar Deleau, l'homme le plus important**, théâtre-récit avec marionnette et curiosités sonores (soutenu par l'**Adami**, la **Région des Pays de la Loire**, le **Théâtre Boris-Vian** et le festival **Ce soir je sors mes parents**).

16 REPRÉSENTATIONS EN FRANCE

2011 : Création de la lecture théâtralisée **((l'eau)) en nouvelles**, une sélection de textes d'auteurs contemporains qui traitent de l'eau sous des aspects sociaux, fantastiques et environnementaux.

UNE VINGTAINÉ DE LECTURES EN PAYS DE LA LOIRE ET CHARENTE

2012 : Réalisation de 12 web vidéos décalées sur le thème de l'eau / **Léo & Léo** (soutenues par le **CPIE de Gâtine-Poitevine** et l'**Agence de l'eau Loire-Bretagne**).

2013 : Création de la lecture théâtralisée **On a mis Papy dans le coffre de la voiture**, de Louis Dubost.

UNE DIZAINÉ DE LECTURES EN PAYS DE LOIRE ET BRETAGNE

2014 : Création de **L'Audiomobile, des mots dans la rue**, un véhicule à voyager dans la littérature (soutenu la **Ville de Couëron**).

Création du **Bill Tchernobyl Show** (soutenu par la **Ville de Couëron**, **Nantes Métropole** dans le cadre de l'appel à projet Nantes **Capitale verte 2013**, et le **Conseil Général de Loire-Atlantique** au titre de l'aide à l'export.).

UNE DIZAINÉ DE REPRÉSENTATIONS EN FRANCE

Fiche technique

En extérieur

- Une surface plane pour pouvoir disposer une table de jardin carrée, deux chaises, une pile de livre et une enceinte sur batterie, dans un endroit intimiste favorisant l'écoute du texte dit a capella.
 - Nous sommes techniquement autonomes mais la nature du lieu choisi en extérieur compte beaucoup.
 - Le public peut être installé dans des transats, sur des bancs ou des chaises, ou par terre, sur une moquette, dans un état de détente.
 - Une loge pour se changer et recharger la batterie de l'enceinte si possible
 - Prévoir de l'eau.
- Prévoir un temps d'au moins 55 minutes entre 2 séances de lecture

En intérieur

Prévoir

- un éclairage (petits PAR, et/ou lampe de bureau, et/ou halogène) en contre afin de permettre aux comédiens de lire leur texte.
- un éclairage en façade (deux projecteurs) dans la mesure des capacités techniques de l'organisateur, sinon voir directement avec la Cie.

L'équipe

Jeu & lecture **Sophie Merceron, Rémi Lelong**

Graphisme **Tonitorfer**

Production : Association **Poisson Pilote** (Hélène Merceron & Anne Guégan)

Merci à la classe de Moyenne Section de l'école Rose Orain (Couëron) pour la peinture d'une jardinière de légume comme élément de décor !

Contacts

Production / Association Poisson Pilote, 29 Bd de la Liberté, 44100 Nantes

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2-147 552 & 3-1032174

- Production, diffusion / Anne Guégan au 06 09 74 44 50

- Administration / Hélène Merceron 02 85 37 80 18

Artistique / Rémi Lelong au 06 62 06 79 50

Mél / cietheatrecabines@gmail.com

Web / theatrecabines.fr